

Carneiro Architectes Rigueur et élégance

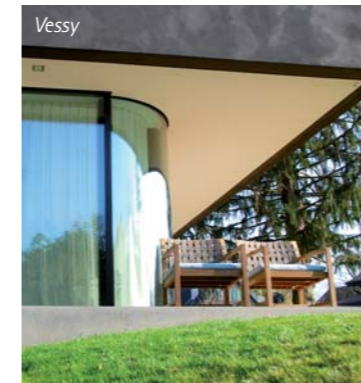
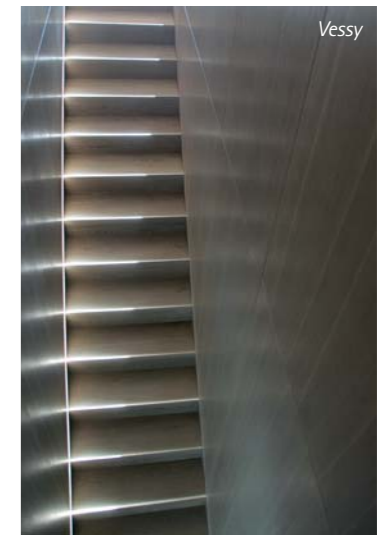
Antonio et Daniela Carneiro proposent une architecture contemporaine aux lignes sobres. Leur démarche est guidée par l'émotion et une réflexion sur les volumes et la lumière. Leur recherche se matérialise par des dessins, en grand nombre, pour chaque détail d'un projet. Villas, maisons de maître, cliniques, banques, boutiques ou immeubles, leur signature architecturale se reconnaît à son élégance épurée et poétique.

Considérer chaque projet comme une exception

Créative, leur écriture architecturale se réinvente à chaque nouveau plan, grâce à la finesse de leur ressenti. Imaginée à l'aide des particularismes locaux et culturels du chantier, chaque aventure est unique et mérite un concept adapté, qui de la genèse à la fin de la réalisation suivra son fil rouge pour devenir un objet singulier, en parfaite symbiose avec les attentes de ses mandataires.

Les volumes

Pour une maison réalisée à Vessy, le bureau a conceptualisé la superposition de deux plans carrés. Un premier plan transparent entièrement vitré qui semble léger et fragile porte le plan supérieur massif et plus volumineux, souligné par un superbe gris ardoise. Ainsi édifiée, la luxueuse résidence semble narguer les lois de la pesanteur et tenir en lévitation. «Ce fut un vrai casse-tête technique. Après le calcul des portées par les ingénieurs, nous avons opté pour des poteaux que l'on ne voit pas.» explique Antonio Carneiro, «nous travaillons sur la dualité verticalité / horizontalité, soit en creusant le volume, soit en jouant avec les matières.»



Les vides, les pleins et la lumière

A. et D. Carneiro apportent un soin particulier à la composition du plein et du vide qu'ils magnifient par la capture de la lumière naturelle et artificielle. «Pour la création d'une clinique privée à Lausanne, nous avons effectué pour la façade de nombreuses recherches d'équilibre entre les vides et les pleins.»

Les vides, espaces dans lesquels vivent les habitants du lieu, en dualité avec les pleins, éléments constructifs de l'objet, sont mis en jeu. Car l'essentiel d'une maison ou d'un bâtiment n'est pas toujours là où l'on croit, dans ses éléments physiques. Les relations entre pleins et vides, les jeux des négatifs et des positifs, des ombres et des lumières, confèrent à l'objet architectural sa qualité. L'esprit du lieu réside dans une dimension difficile à cerner, qui se situe bien au-delà de la fonctionnalité. Sur une façade, ce jeu s'associe nécessairement aux ouvertures qui délimitent le monde extérieur et le microcosme intérieur: les fenêtres.

Les fenêtres

«De nombreux paramètres s'intègrent à notre réflexion au sujet d'une fenêtre: fonction, orientation, éclairage, efficacité d'isolation, etc. Cette recherche nous intéresse et nous amuse.» A. et D. Carneiro, réinterprètent la fenêtre et la déclinent dans de nouvelles formes contemporaines, de nouveaux formats et de nouveaux cadres. Leurs réalisations constituent le meilleur témoignage de leurs trouvailles en matière de design de fenêtre et de leur vision de l'enveloppe architecturale en général. Pour la clinique de Lausanne par exemple, les fenêtres présentent en façade une sorte de désordre organisé, très esthétique, comme si elles étaient positionnées de façon aléatoire, pourtant leur emplacement correspond aux besoins d'aménagement intérieur du bâtiment.



Pavillon à Champel



Immeuble à Carouge



Immeuble à Carouge



Pavillon à Champel



Immeuble à Carouge

Et cela vaut autant pour l'enveloppe d'une construction que pour l'aménagement intérieur des espaces. Car le bureau Carneiro, composé de 8 architectes dont un d'intérieur, configure aussi des éléments de construction qui assurent une fonction de mobilier, comme une bibliothèque-mur, un îlot central de cuisine de restaurant ou encore des placards étudiés dans les moindres détails. «Nous aimons aussi travailler les intérieurs, de façon uniforme et en harmonie avec l'ensemble. Un élément central et des matières éteintes autour.

Le dessin comme traduction graphique de l'idée
Ils parviennent à cette architecture de haute facture en pensant et en dessinant tout. «Nous dessinons beaucoup plus que la moyenne afin de contrôler les détails et la finition et aussi pour que le concept et l'idée de base ne se diluent pas au fil de l'avancement du projet. Si pour les portes de placards nous avons choisi des lignes de main et non des poignées, nous les dessinons.»



Pavillon à Champel

Amoureux du contraste

Les Carneiro se limitent à choisir deux matériaux, voire, plus rarement, trois, pour rehausser les contrastes. Toujours selon leur inclination pour l'harmonie, ce minimalisme dans les matières leur permet de sélectionner «ce que l'on souhaite mettre en valeur». L'immeuble de la rue des Moraines à Carouge présente un vibrato de beige sable sur les deux niveaux inférieurs et de noir sur le dernier niveau, embelli dans son horizontalité.



Clinique privée à Lausanne



Clinique privée à Lausanne

Carneiro
architectes EPFL - SIA

Av. du Cardinal Mermillod 36 | CH- 1227 Carouge
Tél. +41 22 827 00 10
Bureau@carneiro.ch | www.carneiro.ch