

FERRARI ARCHITECTES

Concours et esprit d'équipe: le projet est roi

Avec un team jeune de bientôt 40 collaborateurs, le bureau Ferrari évolue dans un contexte de partage d'idées. Jean-Baptiste Ferrari et ses associés Sébastien Zwissig et Floriane Robert, tous deux titulaires de masters EPFL, dirigent les projets en invitant chaque architecte à exprimer sa créativité et à développer son talent. C'est dans cette ambiance participative que le bureau, lauréat de nombreux concours, travaille pour des commandes publiques ou privées, dans une agglomération lausannoise en pleine mutation.



Comment fonctionne votre team?

Jean-Baptiste Ferrari:

«Les récents concours gagnés engendrent un élargissement du bureau et nous sommes en train d'augmenter les ressources. Nous aurons prochainement une quarantaine de personnes au lieu des 34 actuelles, afin de répondre aux projets que nous allons réaliser. Cela ne change pas notre façon d'aborder le travail. Parmi les profils qui intègrent notre équipe, nous donnons la priorité aux architectes dont la formation et le parcours témoignent de leur polyvalence et autonomie potentielles, et possédant une vision large de l'exercice de la profession: de la conception du projet à l'exécution technique. Personne ne porte un projet seul. Des échanges, souvent contrastés, nous mènent à la meilleure solution. Le porteur d'un projet doit pouvoir se l'approprier tout en gardant une forme de neutralité car c'est du fruit du travail collectif que découlent les meilleures idées. Personne n'impose sa vision, chacun propose et se remet en question. Il arrive fréquemment qu'un maître d'ouvrage ou un acteur extérieur au projet pose une question qui nous mette sur une nouvelle piste, nous rapproche de la réponse optimale. Nous partons d'un trop plein d'idées, d'envies, d'images, que nous recentrons progressivement vers l'essentiel.»

Floriane Robert:

«La polyvalence des architectes du bureau permet d'éviter une segmentation du team de façon trop rigide. Nous souhaitons maintenir la synergie de notre équipe, qui couvre l'ensemble du métier, même si bien entendu, certains collaborateurs s'épanouissent plus dans une phase que dans une autre.»

L'interaction avec l'architecte qui porte le projet engendre de nouvelles réflexions mais c'est parfois un paysagiste ou un ingénieur qui formule une remarque qui interpelle. Nous restons attentifs à explorer toutes les pistes.»

Comment s'articulent vos participations aux concours?

Jean-Baptiste Ferrari:

«Il y a dans notre bureau une pratique énergique du concours sous toutes ses formes, anonyme ou en mandat d'étude parallèle (MEP). Tous les projets que nous réalisons ou presque sont issus de résultat de compétition. C'est stimulant de savoir que d'autres réfléchissent en même temps au même sujet. Nous nous remettons à jour et sommes tenus de rester modestes. En 2013 nous avons participé à 15 concours dont 7 ont été primés. Chaque participation implique un investissement intellectuel important et représente plusieurs centaines d'heures, parfois, sans résultat positif. Le bureau traite un champ de thèmes qui recouvrent presque toutes les activités humaines dans une ville. Mais il nous reste des sujets à explorer, j'aimerais beaucoup, par exemple, réaliser un auditorium ou un musée...»

Floriane Robert:

«Le concours nous permet d'explorer ces différentes thématiques. C'est aussi un enrichissement intellectuel, tel une formation continue. Le projet se construit selon le contexte et la fonction, avec méthode, valeurs et esprit critique, nous ne cherchons pas à y apposer de signature stylistique.»

Avenue Benjamin-Constant 1
CP 6162 / CH-1002 lausanne
www.ferrari-architecte.ch

Tél. +41 (0)21 311 72 72
Fax +41 (0)21 351 62 72
secretariat@ferrari-architecte.ch



Hôpital des enfants CHUV-HE
© gmp + JB Ferrari & Associés

L'actualité et les projets de JB Ferrari & Associés

Concorde L, Vernier, Genève Concours d'architecture 2014, 1^{er} Prix

Comment réaliser 180 logements, une école de 16 classes, un parking commun de 450 places, ainsi que 6'000 m² d'activité sur un site restreint et sensible aux nuisances sonores? Tel fût le challenge à relever. Le projet propose comme réponse un grand parc arborisé public entouré de logements. Le cœur protégé de l'ilot abritera l'école primaire de 16 classes et son préau végétalisé.



Vernier Concorde L
© JB Ferrari & Associés

Les Fiches nord Lot 11, Lausanne Concours d'architecture 2013, 1^{er} Prix

Destiné à accueillir près de 200 logements, ainsi que des activités, ce futur quartier se situe au nord de Lausanne. Faisant la part belle aux espaces verts. Une des qualités majeures de ce projet est la mise en scène de la séquence «public – semi-privé – privé». Elle permet de réaliser, à partir de places et parcs publics, ainsi qu'au travers des terrasses, de nombreux lieux de rencontres et de partage entre voisins.



Les fiches nord, lot 11
© JB Ferrari & Associés

Quartier du Grand-Record, Prévèrenge Concours d'urbanisme 2013, 1^{er} Prix

Le secteur du Grand-Record, emplacement stratégique à l'entrée de Prévèrenge, côté Morges, entame sa mue. L'enjeu principal du nouveau plan de quartier est ici de se relier aux tissus existants: le village et son château, le quartier de logements des Uttins et, à l'ouest, les vignes de la colline de Monteiron, sans oublier les contraintes liées à la route et à ses nuisances. Ce nouveau quartier permettra d'accueillir entre 400 et 450 nouveaux habitants dans cette commune de 5'000 âmes.



Grand Records
© JB Ferrari & Associés

Hôtel de ville de Morges Réalisation 2014

Au cœur du centre historique de Morges, l'Hôtel de Ville regroupe deux bâtiments distincts: l'Hôtel de Ville et «l'ancienne Grenette et Casino» construite entre 1822-1827 par l'architecte vaudois Henri Perregaux. C'est dans un contexte de restructuration profonde et de respect du patrimoine bâti que le bureau intervient. La ligne directrice de l'intervention peut se résumer ainsi: clarifier les liaisons entre les différents bâtis et sublimer les qualités architecturales de ces monuments remarquables. C'est en particulier la restitution de la double hauteur de la halle aux grains de «l'ancienne Grenette et Casino» qui se devra de représenter au monde la société morgienne: moderne et chargée d'histoire.



Hôtel de ville de Morges
© JB Ferrari & Associés

Eco quartier Eikenott, Gland Réalisation 2014

Le lot développé par le bureau comprend 4 bâtiments pour un total de 121 logements. Chaque bâtiment est développé selon une disposition dite «en couronne»: autour du noyau central de circulation se déploie la couronne de services propre à chaque appartement, puis viennent les espaces de vie intérieurs et les prolongements extérieurs. L'étude attentive des typologies et de leur orientation a permis de privilégier de petits logements et d'adapter deux bâtiments aux seniors.



Eikenott
© Thomas Jantscher

Château de Prilly Réalisation 2011

La conception du projet a ici été dictée par la volonté de renforcer le lien entre les bâtiments communaux existants et futurs: le château, le bâtiment du Castelmont, le nouveau bâtiment administratif et le four à pain. La constellation urbaine qui en résulte permet la création d'un espace central de référence pour tous les citoyens. Le principe urbanistique est de créer une véritable «place de village» qui joue le rôle de point de repère et de lieu de rencontre pour tout le site.



Château de Prilly
© Duccio Malagamba



Château de Prilly
© Duccio Malagamba